
2 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

«Sculpteurs»

3 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

Maçons

4 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

Architectes

5 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

Réponse «sculpteurs»

6 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

Réponse maçons

7 JEU DE RÔLE : LA CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE

Réponse architectes

Afin de bien situer les différents lieux qui seront abordés, les enfants disposent d'un descriptif précis (cloître, clocher, portail etc.). Néanmoins, nous vous suggérons de ne pas les nommer avant l'étape dite du "rétablissement de la vérité", et ce pour leur permettre d'imaginer, voire deviner l'état primordial du lieu qu'ils observent sans a priori. Des éléments de réponse peuvent également se trouver sur les "pupitres" de la signalétique disposés dans la cour. Attention aux tricheurs ! Dans la phase d'imagination, prévoir un moment de restitution de ce qu'on imaginé les élèves. Suivant le nombre d'élèves participants à l'animation, ce "temps imaginatif" pourra s'effectuer seul ou en groupe.



1. Dans le cloître « la grande porte »

Interrogation

Que voit-on à côté de la grande porte ?
Pourquoi cette entrée a été bouchée ?
De quelle époque peut-elle dater ?
Y a-t-il eu deux entrées en même temps ?

Imagination

Pendant cette phase, les enfants sont invités (selon les règles du jeu que vous préciserez : par écrit, en dessinant, oralement) à imaginer la fonction de cette porte, de deviner pourquoi elle a été bouchée.

Rétablissement de la vérité

Le portail qui s'ouvre sur le cloître, et le grand escalier intérieur sont des témoins de la première reconstruction, vers 1610 (un incendie a détruit les anciens bâtiments où vivaient les moniales). Ces éléments s'appuient sur des murs plus anciens qui ont résisté au feu. A gauche du portail, on trouve d'ailleurs la trace d'une entrée qui date du Moyen-âge.

2. Dans la Salle Capitulaire

>Tourner à droite une fois entré dans le bâtiment.

Interrogation

A quoi servait cette salle ?
Et cette petite porte ? A quoi sert-elle ?
Pourquoi a-t-elle cette petite taille ?

Imagination

Pendant cette phase, les enfants sont invités à imaginer à quoi servait cette porte.

Rétablissement de la vérité

Dans cette salle les moniales lisaient un chapitre de la règle de Saint Benoît, La petite porte est en réalité une des trois fenêtres de l'ancienne salle (reconstruite après l'incendie du XVIIe siècle). Le sol a été surélevé, elle fait donc aujourd'hui office de passage vers une pièce annexe ajoutée à l'époque moderne. En s'approchant, on peut y admirer un très beau décor avec des végétaux, ainsi que l'entaille servant à placer le vitrail (que l'on appelle feuillure).



3. Le premier palier

> En sortant de la salle capitulaire, prendre le grand escalier jusqu'au premier palier.

Interrogation

Pourquoi cet accès ? Où mène-t-il ?
Quand a-t-il pu être construit ?
Pourquoi l'a-t-on refermé ?

Imagination

Pendant cette phase, les enfants sont invités à imaginer à quoi servait cet accès qui est aujourd'hui rebouché.

Rétablissement de la vérité

Au XIX^e siècle, l'Abbaye est transformée en caserne. Dans l'église, un plancher est installé à mi-hauteur de l'église. La partie basse sert d'écurie et l'autre de dortoir. Une grande ouverture est percée par les militaires. Ce passage reliait le couloir aux chambrées établies dans l'abbatiale.



4. Le Chevet

> Pour accéder au jardin, il vous faut, une fois sortis, contourner l'église par la gauche.

Interrogation

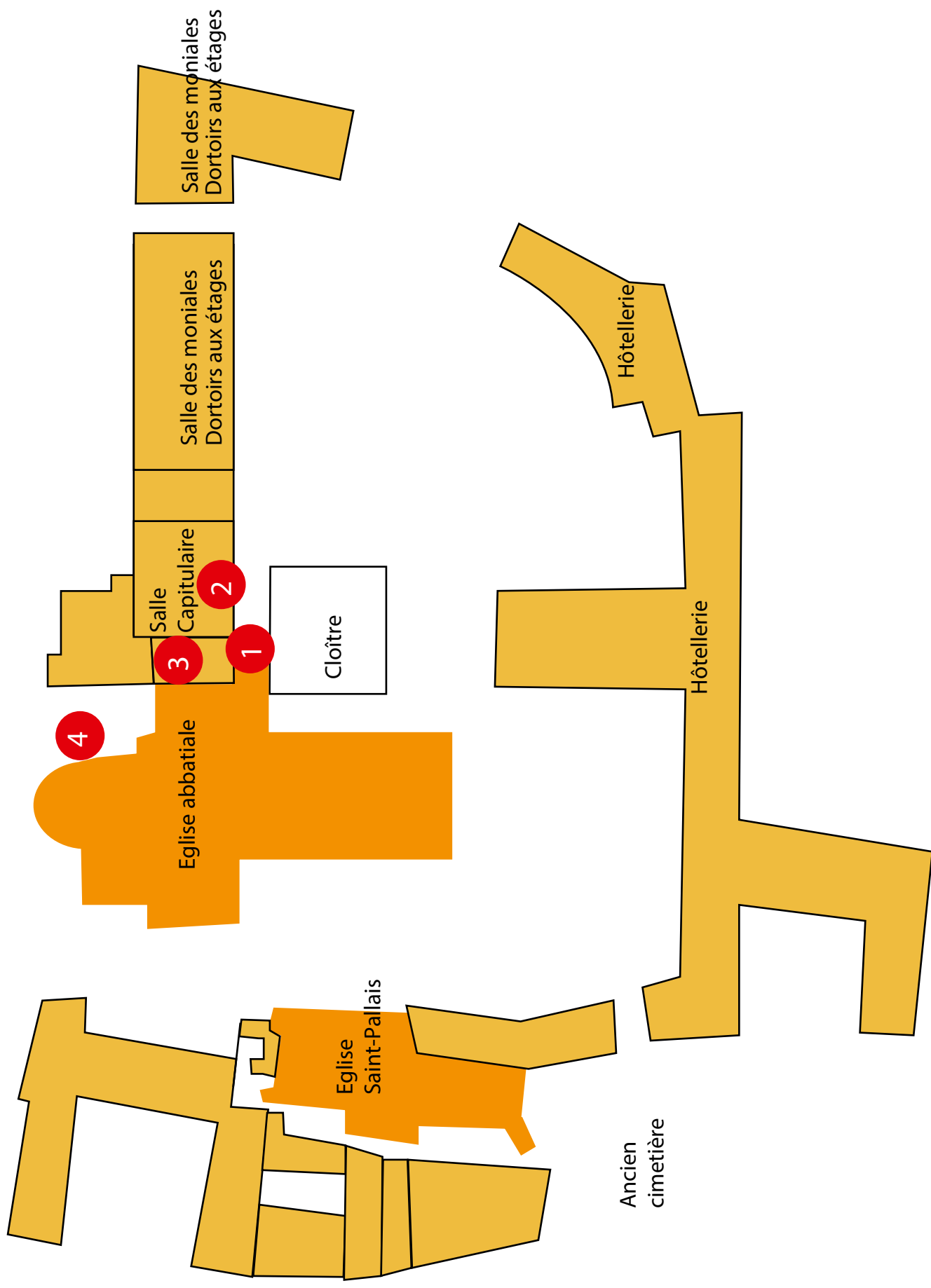
A quoi pouvait bien servir ces portes ?
Qui pouvait bien passer par celles-ci ?
Ont-elles été rajoutées ?

Imagination

Pendant cette phase, les enfants sont invités à imaginer à quoi servaient ces portes.

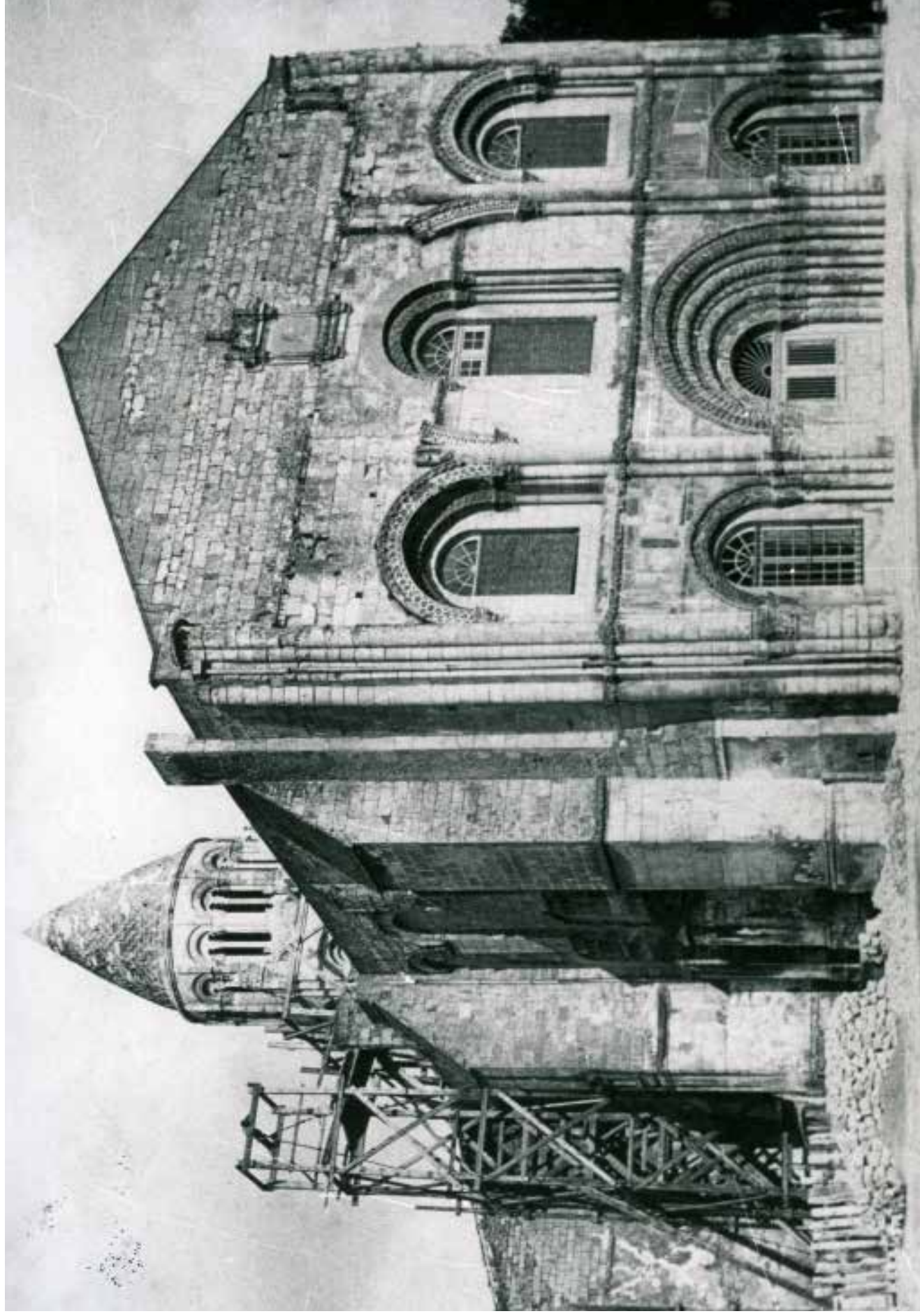
Rétablissement de la vérité

Il existait au nord (sur la droite quand on est face au chevet) de l'église abbatiale, un bâtiment dédié aux novices (candidats à la vie religieuse qui effectuaient une période de probation). Le reste de l'abbaye était reliée à ce bâtiment par un passage couvert, construit au XVII^e (photo 3). Les novices pouvaient ainsi accéder à l'église et aux autres bâtiments par ces portes. On peut encore voir sur le chevet des traces de ce passage.





Porte médiévale, XII^e siècle.





Fiche pédagogique à l'usage de l'enseignant

Afin de bien situer les différents lieux qui seront abordés, les enfants disposent d'un descriptif précis (cloître, clocher, portail etc.).

Néanmoins, nous vous suggérons de ne pas les nommer avant l'étape dite du "rétablissement de la vérité", et ce pour leur permettre d'imaginer, voire deviner l'état primordial du lieu qu'ils observent sans a priori.

Des éléments de réponse peuvent également se trouver sur les "pupitres" de la signalétique disposés dans la cour. Attention aux tricheurs !

Dans la phase d'imagination, prévoir un moment de restitution de ce qu'on imaginé les élèves. Suivant le nombre d'élèves participants à l'animation, ce "temps imaginaire" pourra s'effectuer seul ou en groupe.

1. Le cloître

Interrogation devant « ce carré d'herbe ».

Que pouvait-il y avoir à cet endroit ? Pourquoi y a-t-il une telle différence de niveau entre la cour et cet endroit et pourquoi doit-on y accéder par des escaliers ?

Qu'est qui a disparu ? Peut-on le dessiner ? Leur donner un indice : les restes de la galerie lapidaire (photo ci-dessous)



Imagination

Pendant cette phase, les élèves sont invités (selon les règles du jeu que vous préciserez : par écrit, en dessinant, oralement) à imaginer l'état premier du lieu, sa fonction...

Rétablissement de la vérité

(voir fiche n°1)

Ce carré d'herbe révèle la position de l'ancien cloître. La vie du monastère s'organisait autour de ce dernier qui était autrefois un espace entièrement clos par des bâtiments. Entouré de galeries, il était à la fois le centre de la vie quotidienne des moniales, l'organe de distribution entre les différentes fonctions monastiques et un lieu de méditation et de recueillement totalement fermé au monde extérieur. Selon une disposition habituelle, l'église borde le cloître au nord. A l'Est se trouvaient, sans doute, la salle capitulaire et le dortoir des moniales. Au sud, à l'opposé de l'église, s'élevait le réfectoire, probablement prolongé par une cuisine. Ce remaniement a peut-être touché également l'aile occidentale, qui correspond, dans

les plans traditionnels des monastères médiévaux, à un cellier. Le cloître a été dégagé lors de fouilles en 1986-88. Pour ce faire, on a dû creuser pour retrouver le niveau du sol médiéval, plus bas que celui du XIXe. Ce qui explique que l'on y accède par des escaliers. Aujourd'hui ne subsistent que quelques arcades du XVe siècle.



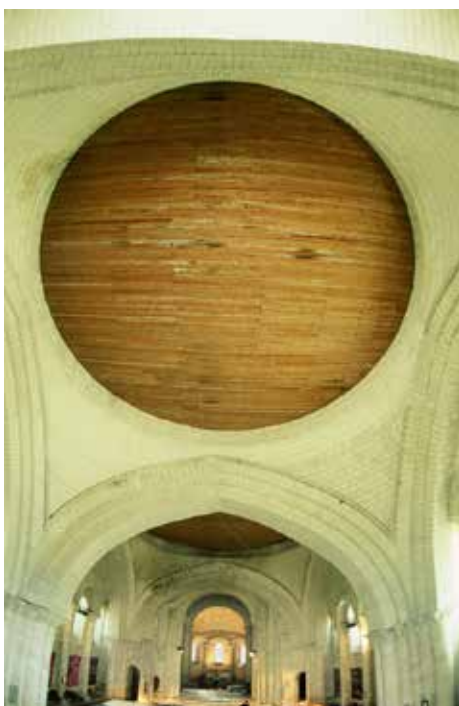
2. Le portail

Interrogation

Cette façade vous paraît-elle ancienne ou neuve ?

Certains éléments ont disparus, d'autres ont été ajoutés. Lesquels ?

Qui peut avoir fait ses modifications ?



Imagination

Pendant cette phase, les élèves sont invités à imaginer l'état premier du portail, sa décoration ...

Rétablissement de la vérité

Le décor du portail (XII^e) devait être plus riche qu'il ne l'est actuellement. Mais les sculptures ont été bûchées (dégradées) au moment de la révolution. On observe d'ailleurs des restes de décoration au dessus des arcades du premier niveau. Au XIX^e siècle, l'abbatiale sert d'écurie. Un plafond est installé à mi-hauteur de celle-ci. Mais surtout, on perce des fenêtres dans le portail (photo). Celles-ci ont été rebouchées depuis mais on observe encore les « cicatrices » de ces transformations.

3. Dans l'abbatiale

Interrogation sur le plafond de l'abbatiale

Qu'est-ce exactement que ces grands ronds au dessus de nos têtes ?

Pourquoi a-t-on mis ce plancher ? Que peut-il avoir au dessus de ce plancher ?

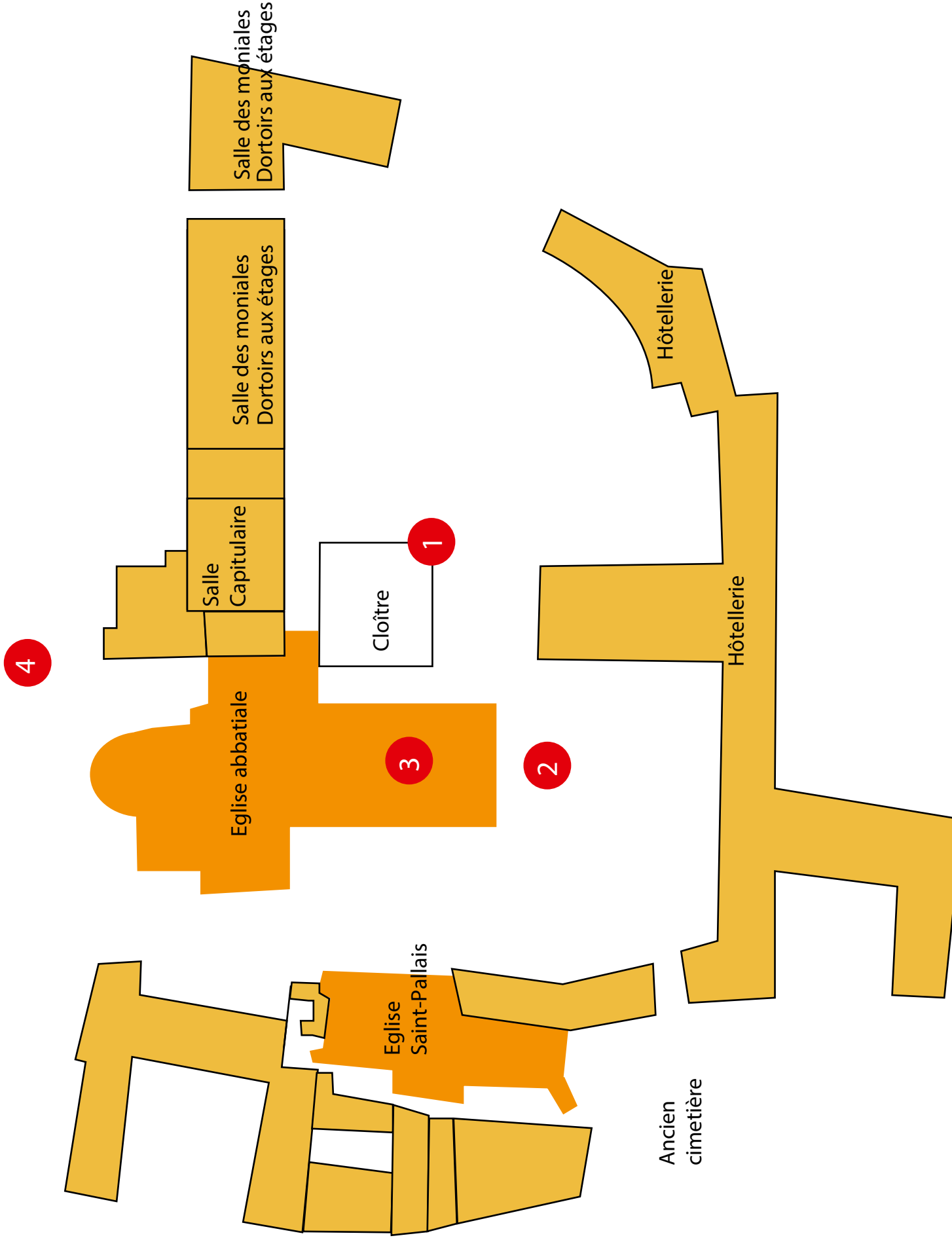
A-t-on voulu boucher un trou ?

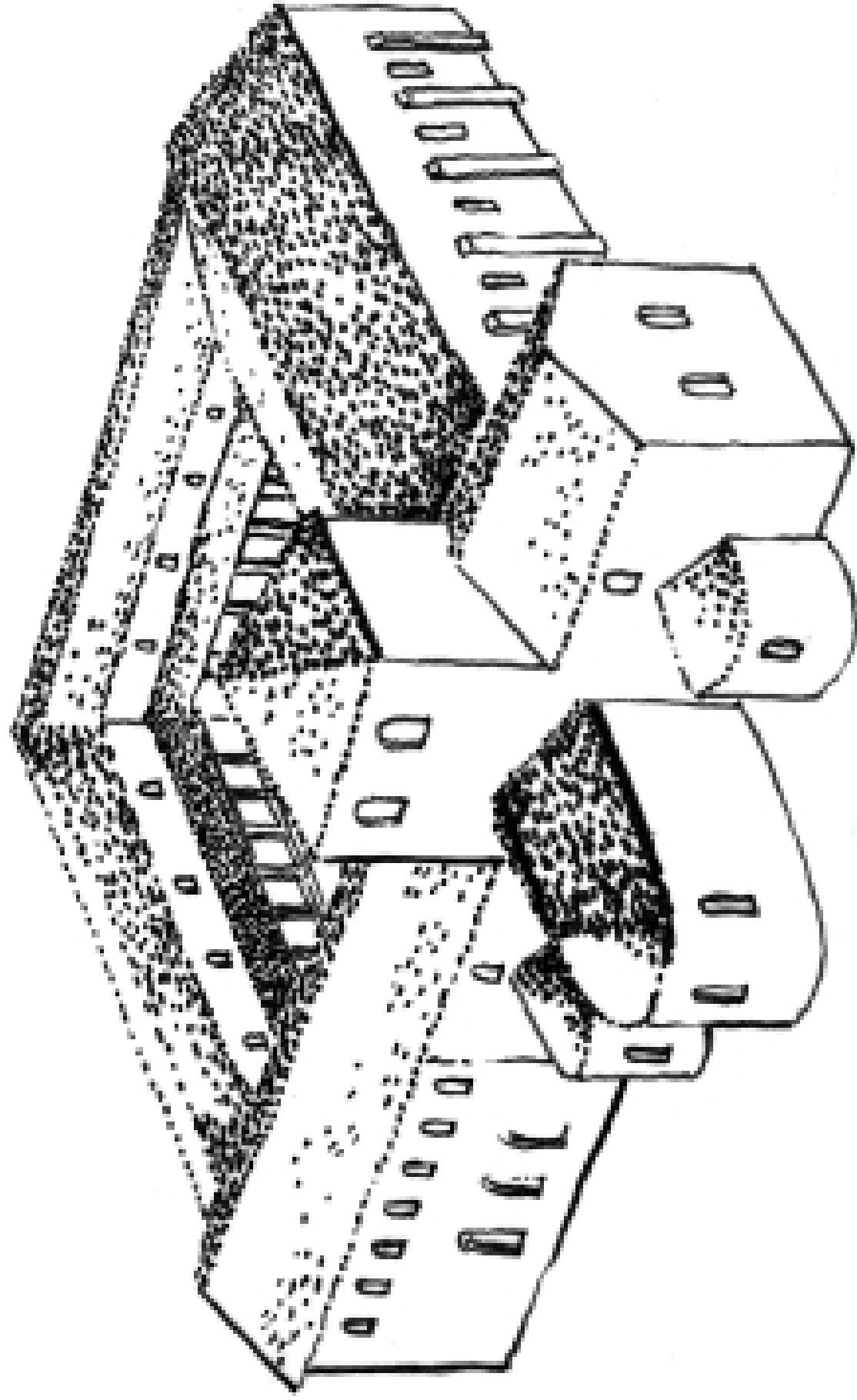
Si oui pourquoi et qu'y avait-il avant ?

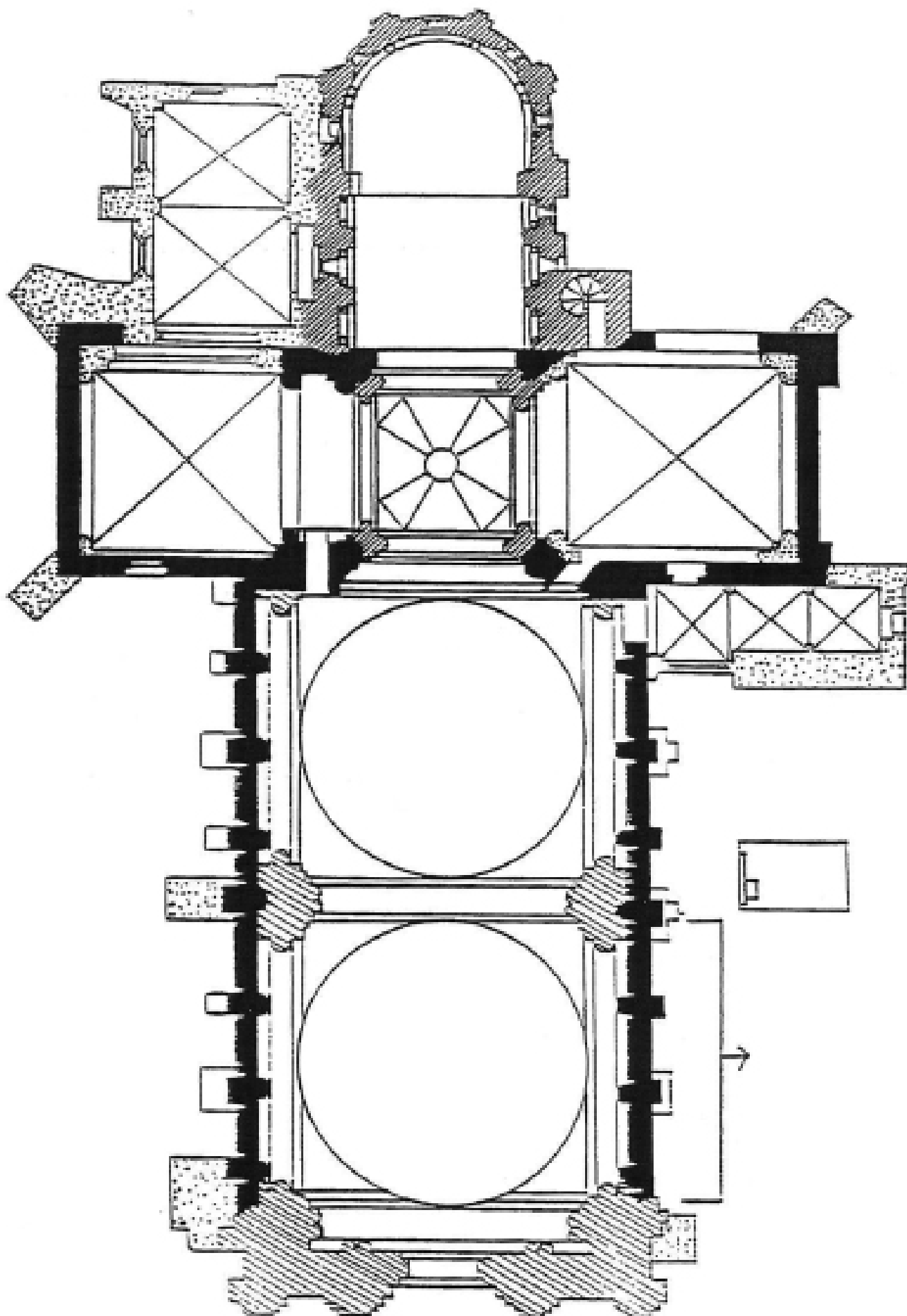
Imagination

Pendant cette phase, les élèves sont invités à imaginer l'état premier du plafond de l'abbatiale...

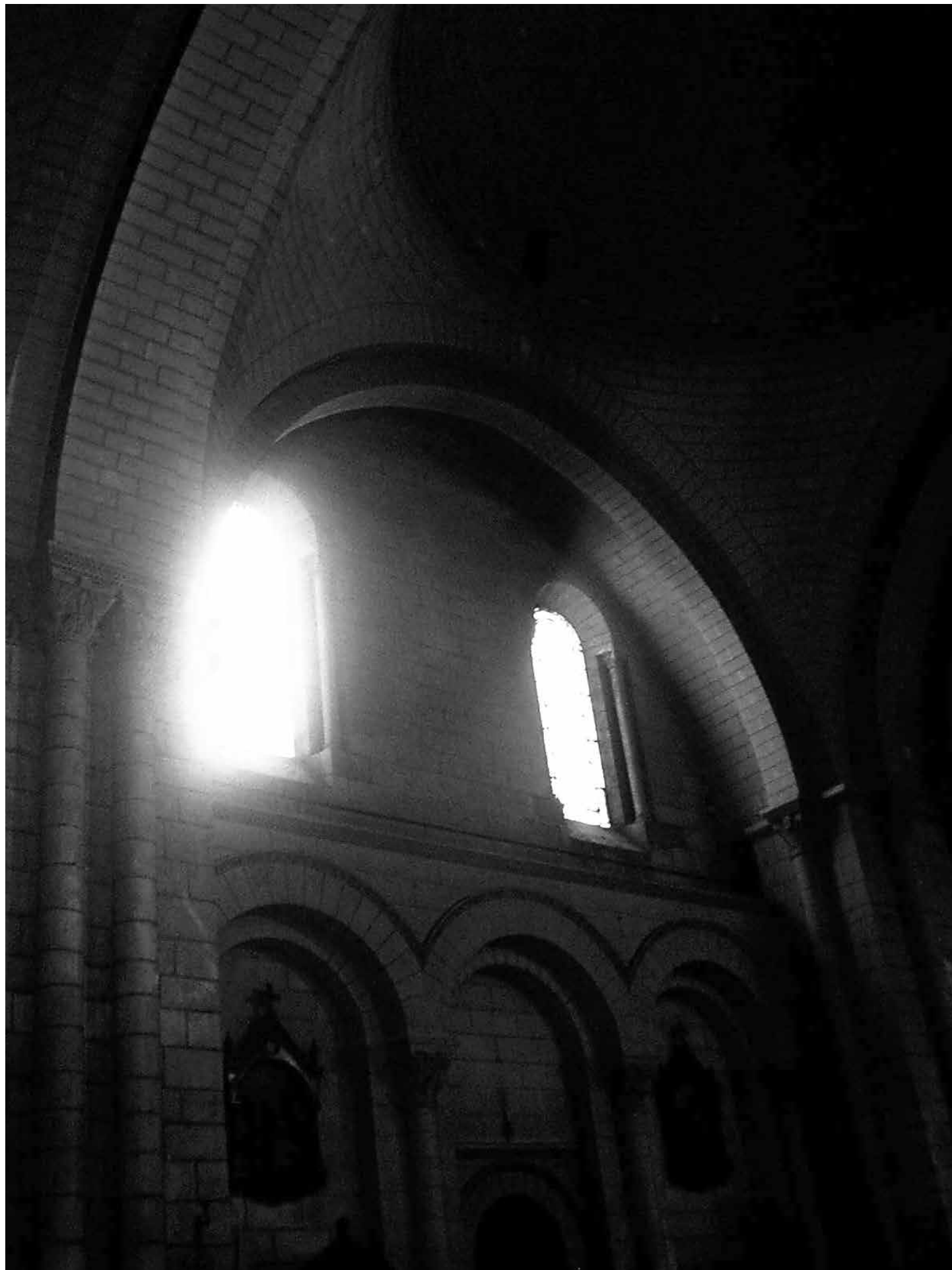




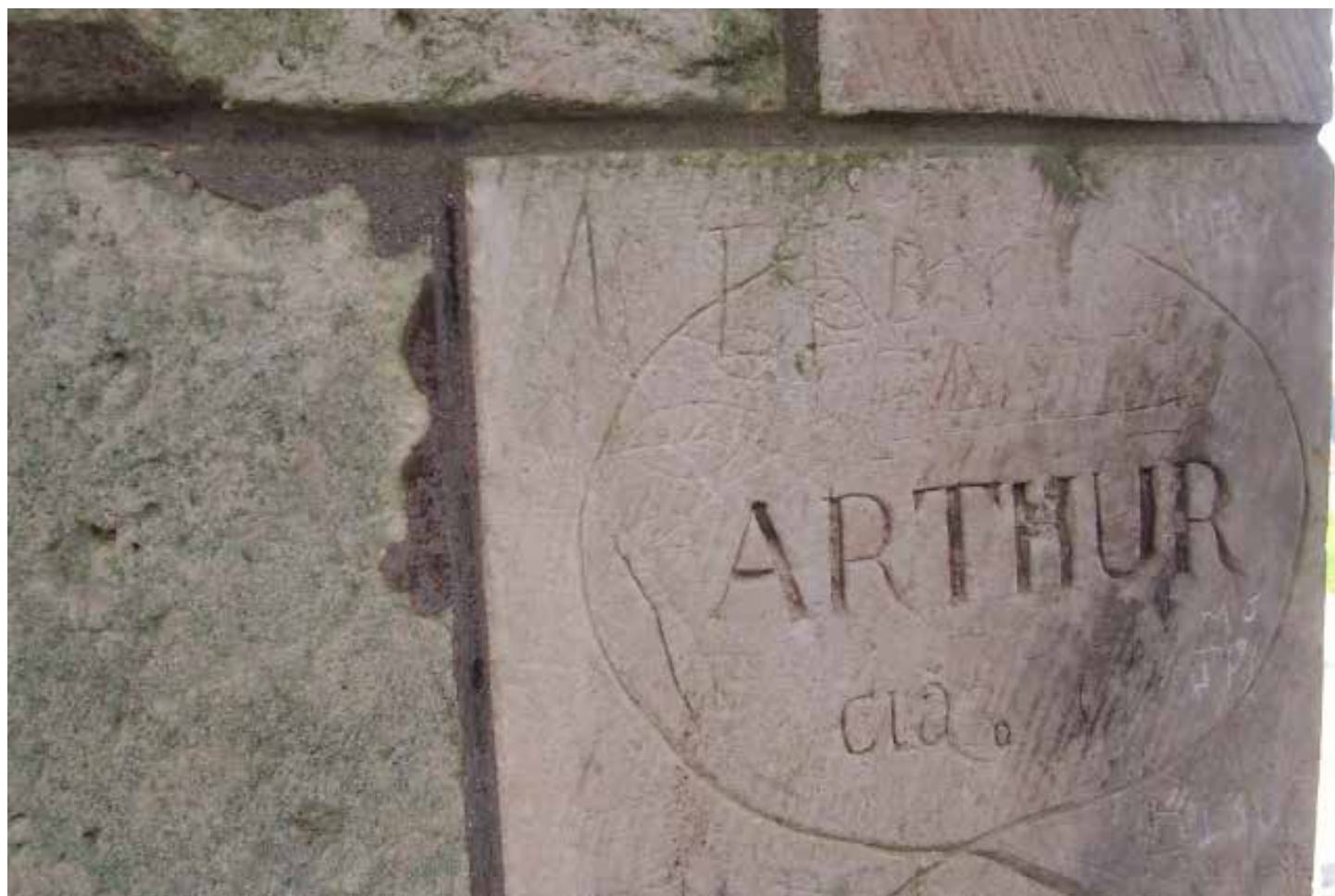




L'abbatiale Notre-Dame : plan actuel.



Coupole, Angoulême.



Clocher de l'abbatiale, graffiti de soldats, XIX^e siècle.



3. La course aux détails / Cloître



2. La course aux détails / Cloître



1. La course aux détails / Cloître

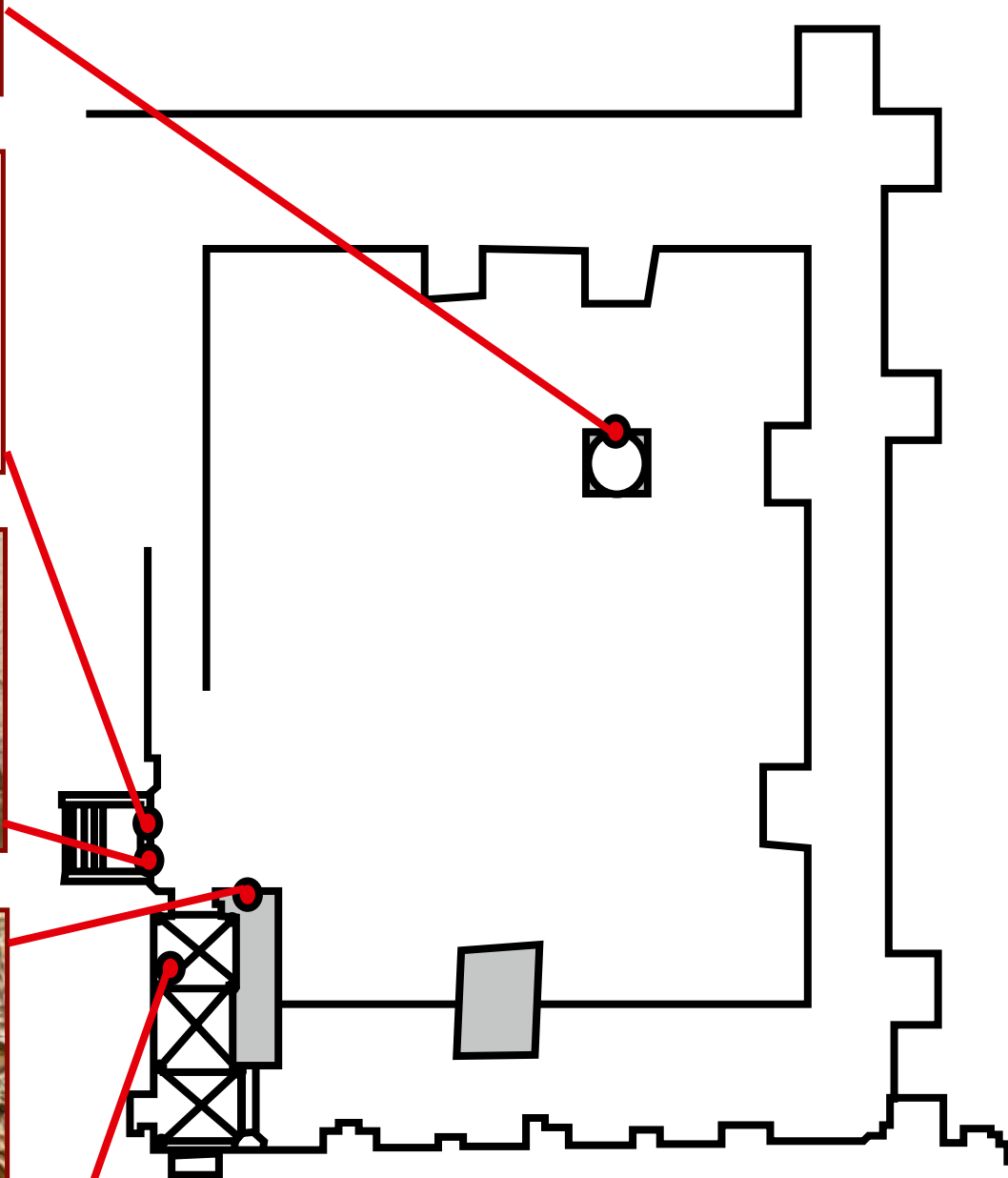


5. La course aux détails / Cloître



4. La course aux détails / Cloître

Fiche réponse





3. La course aux détails / Portail



5. La course aux détails / Portail



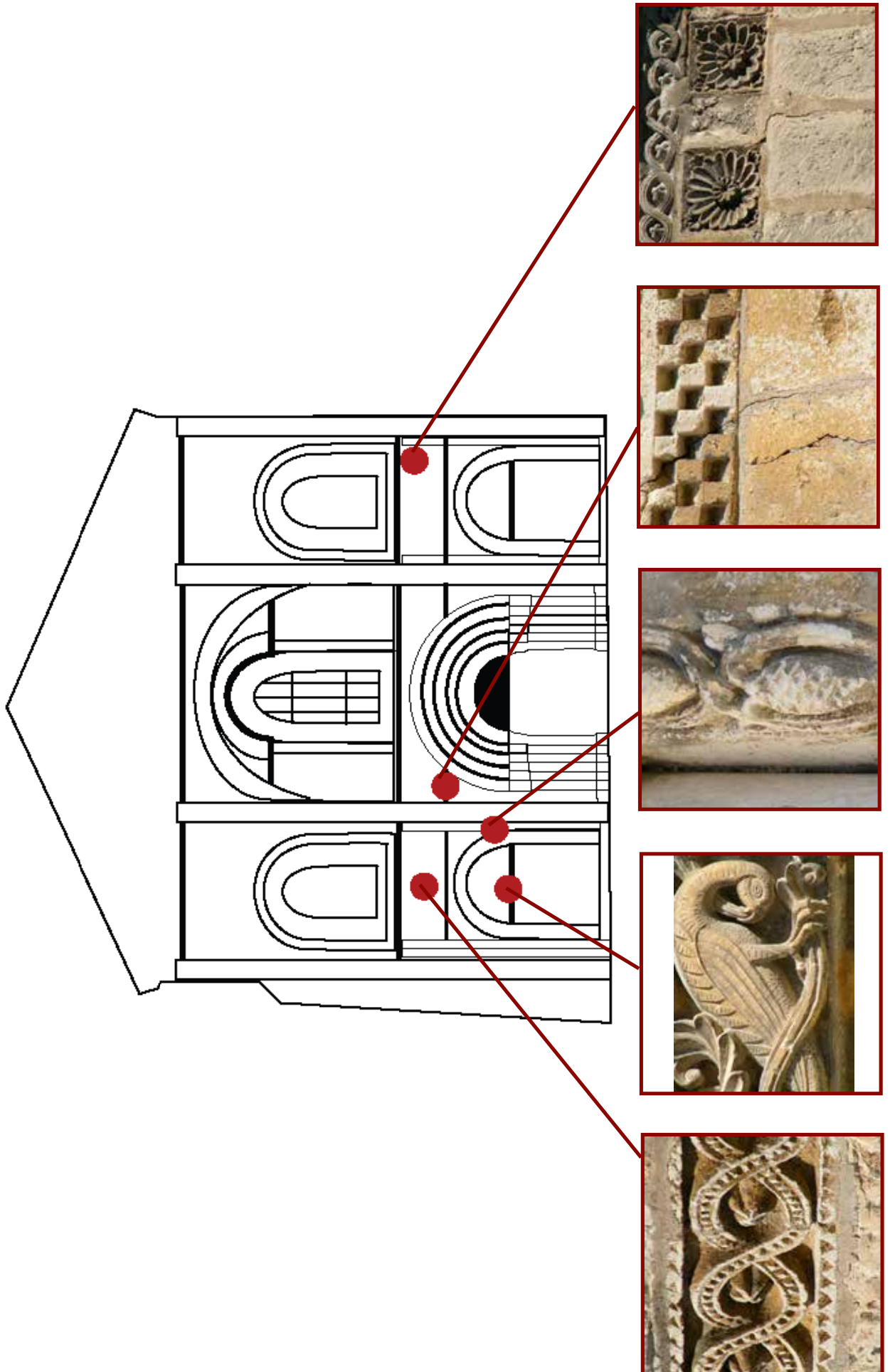
2. La course aux détails / Portail



4. La course aux détails / Portail



1. La course aux détails / Portail

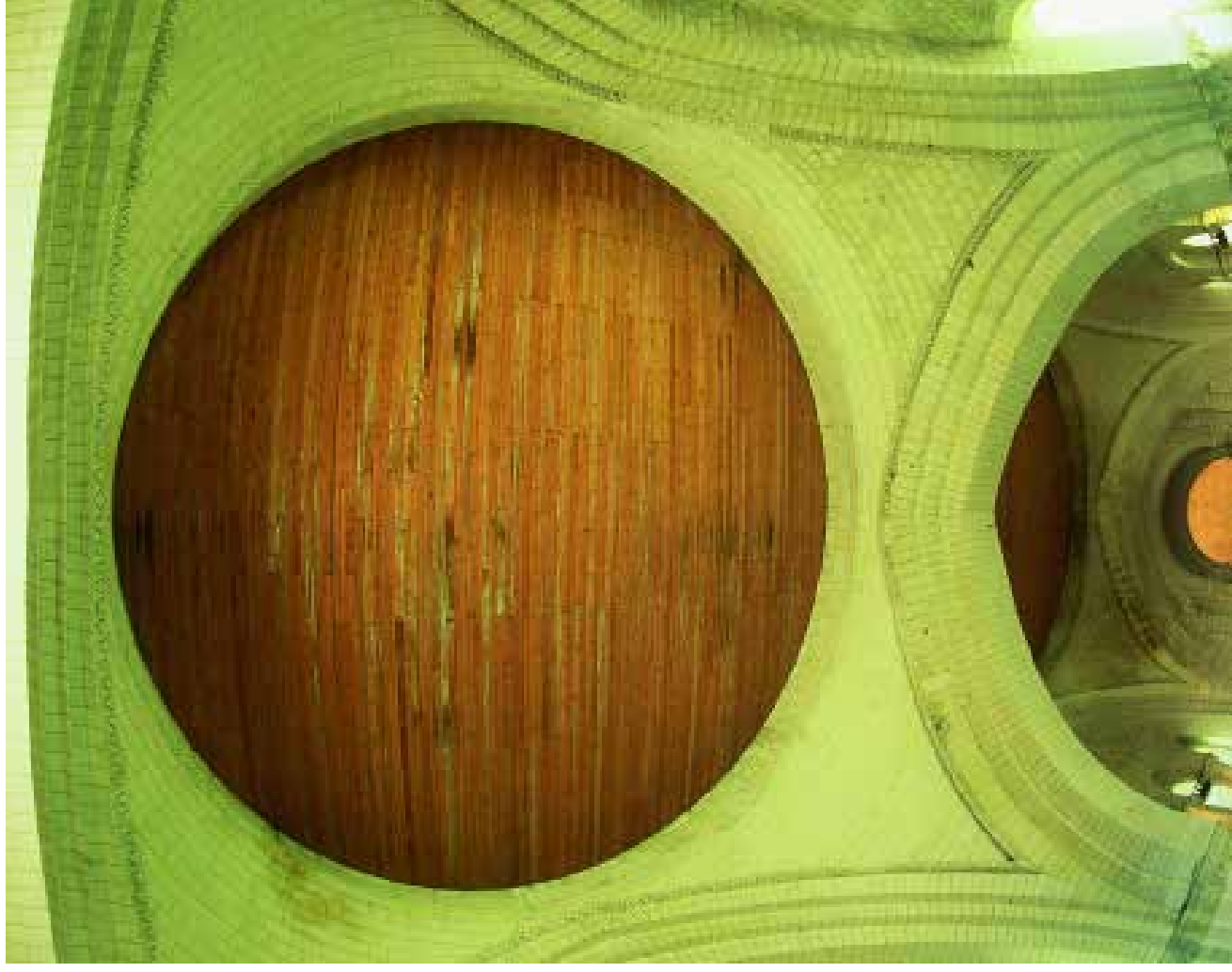


FICHE ICONOGRAPHIQUE POUR L'ENSEIGNANT | FICHE 4 | VUE AÉRIENNE DE L'ABBAYE





Coupoles sur trompe, abbatale. Crédit photo © Michel Chassat / Abbaye aux Dames



Coupoles sur pendentif, abbatale. Crédit photo © Michel Chassat / Abbaye aux Dames