

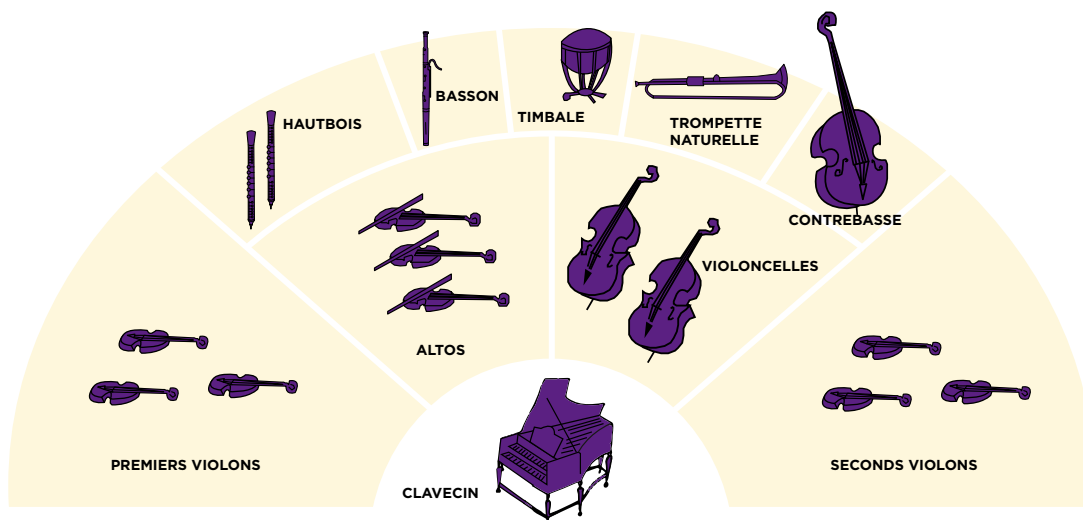
# LES DIFFÉRENTES FORMES D'ORCHESTRE

## Repères enseignants

Cycle :

I  II  III  IV

Matières : .....

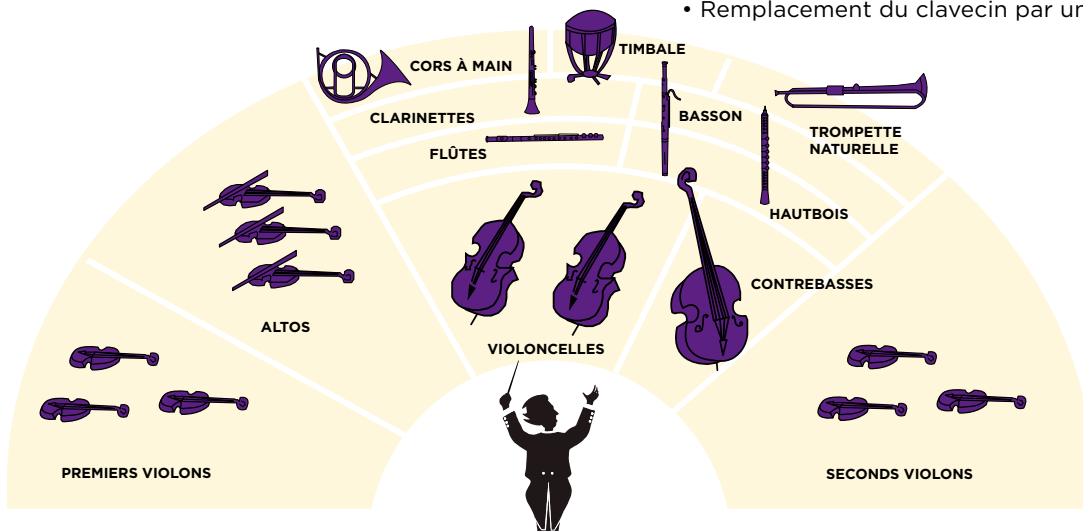


## L'ORCHESTRE BAROQUE (1600-1760)

- De 10 à 30 musiciens
- Les compositeurs s'adaptait aux musiciens disponibles, et souvent les morceaux n'étaient pas écrits pour des instruments précis
- Pas encore de chef d'orchestre, les musiciens suivaient le claveciniste placé au centre
- Les cordes avaient la partie la plus importante, les bois et percussions n'étaient pas toujours présents

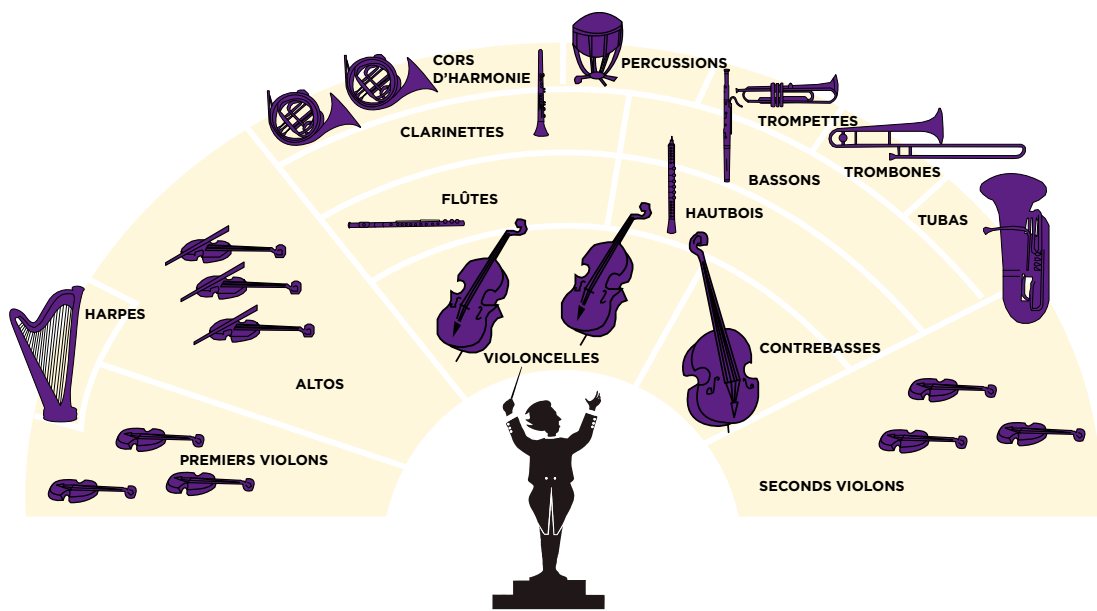
## L'ORCHESTRE CLASSIQUE (1750-1830)

- De 30 à 60 musiciens
- L'écriture pour orchestre se développe en même temps que les instruments
- Les bois gagnent en importance
- L'effectif des cordes se densifie
- Considéré comme le plus abouti
- Remplacement du clavecin par un chef d'orchestre



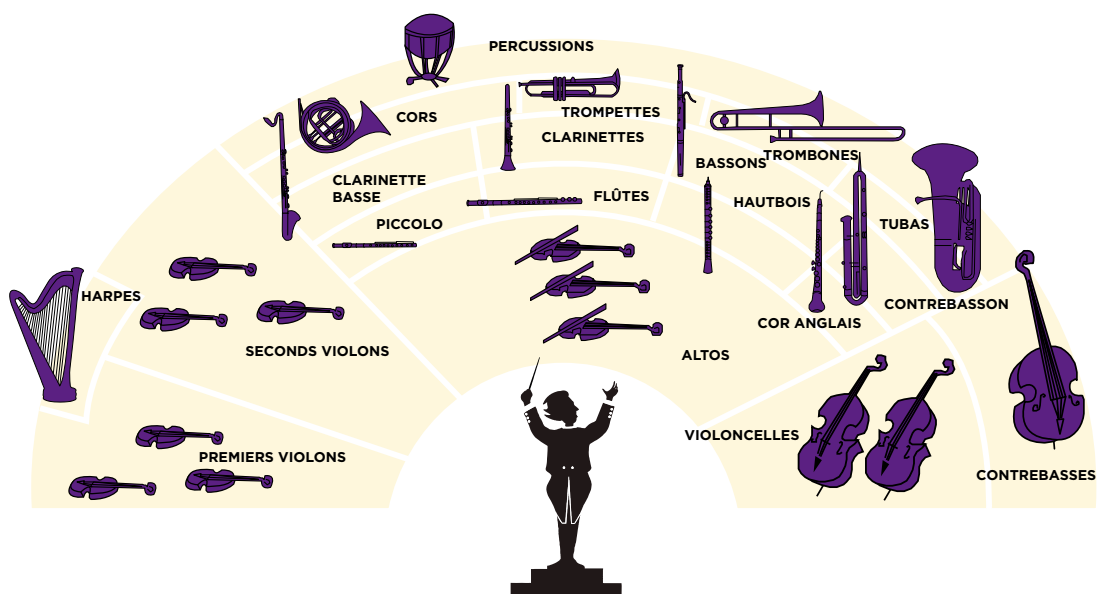
Abbaye aux Dames  
la cité musicale, Saintes





## L'ORCHESTRE ROMANTIQUE (1830-1900)

- Autour de 100 musiciens - tendance au gigantisme
- Diversification des instruments à vent et augmentation de l'effectif général
- Exploration des propriétés de chaque instrument



## L'ORCHESTRE MODERNE

- Orchestre autour de 100 musiciens ou alors beaucoup plus réduit
- Expérimentation de combinaisons nouvelles d'instruments
- Le but est moins de créer de la masse que de trouver des sonorités nouvelles